



## La poesia gauchesca e Alejandro Magariños Cervantes

<b>Autore</b>	Osvaldo Crispo Acosta "Lauxar"
<b>Collana</b>	Quaderni Sardo-Uruguaiiani, n° 1
<b>Formato</b>	15 x 21 cm
<b>Pagine</b>	80 (illustrato, b/n)
<b>Edizione</b>	Villacidro, 2011
<b>Lingua</b>	Italiano e spagnolo
<b>Copertina</b>	semirigida
<b>Prezzo</b>	EUR 10,00
<b>ISBN</b>	978-88-96125-23-6

Il "Quaderno I" della collana Quaderni Sardo-Uruguaiiani, edito nel quadro delle iniziative del Bicentenario del Processo di Emancipazione dell'Uruguay, propone due saggi del critico letterario di origine sarda Osvaldo Crispo Acosta nella traduzione degli studenti della classe 5<sup>a</sup>BL del Liceo Classico Linguistico "Emanuele Piga" di Villacidro, AS 2010-2011, con la supervisione del Prof. Domenico Ripa. Nella prima parte del saggio intitolato *La poesía gauchesca. Sus orígenes. El gaucho Martín Fierro* Crispo Acosta traccia una breve biografia del poeta uruguayano Bartolomé José Hidalgo, iniziatore della *poesía gauchesca* e ne illustra le caratteristiche dell'ispirazione poetica come pretesto per affrontare più dettagliatamente la figura del *gaucho* che si svilupperà poi nell'opera di due autori argentini: Hilario Ascasubi e Estanislao del Campo. La seconda parte del saggio è dedicata allo studio dello

sviluppo del genere con l'analisi dell'opera dell'argentino José Hernández e principalmente del poema epico narrativo *El gaucho Martín Fierro*.

Nel secondo saggio intitolato *Alejandro Magariños Cervantes*, Crispo Acosta analizza l'opera dell'autore uruguayano tracciandone prima una biografia umana, politica e letteraria, e delineandone in modo complesso e profondo la personalità, poi, attraverso le opere poetiche e narrative, ne analizza la creazione letteraria.

*Traduzioni* della VBL del Liceo Classico Linguistico "E. Piga" di Villacidro: Martina Biasoli, Valentina Concas, Valentina Lisci, Federico Meloni, Silvia Muntoni, Sonia Onnis, Fabio Massimo Piras, Giulia Sanna, Jasmine Setzu, Martina Vacca. *Prefazione* di Martino Contu. *Presentazione* di Antonio Macchis. *Premessa alla traduzione* di Crispo Acosta di Domenico Ripa.