

Presentación

MARTINO CONTU
Presidente del Centro Studi SEA

El tercer número de «Ammentu» presenta cuatro bloques temáticos. El primero, *Emigrazione spagnola negli anni del franchismo ed esilio antifascista* (Emigración española durante los años del franquismo y exilio antifascista), de Martino Contu, recoge dos ensayos acerca de la emigración española en Europa y en Argentina durante los años del franquismo; un artículo sobre la emigración antifascista parmesana hacia Francia y sobre la participación de los exiliados de la provincia de Parma en la guerra civil española; y por último, los trabajos que cierran este primer bloque temático se centran en dos figuras del antifascismo italiano: el anarquista de Savona Umberto Marzocchi y el escultor sardo Costantino Nivola. El primero de ellos emigró a Francia y, desde 1936, a España, para combatir junto con las fuerzas republicanas en la división italiana de la columna “Francisco Ascaso”; el segundo se mudó a los Estados Unidos junto con su mujer de origen judío, tras haber pasado algunos años en París.

El siguiente bloque temático, *Emigrazione balearica in Algeria, Assistenza agli emigrati sardi e Turismo della memoria in Brasile* (Emigración balear en Argelia, Asistencia a los emigrados sardos y Turismo histórico en Brasil), de Maria Luisa Gentileschi, está dedicado tanto al estudio de las fuentes archivísticas de la emigración de la isla de Ibiza a Argelia en la década de mil novecientos treinta y a la actividad de asistencia a los emigrados sardos de la segunda posguerra realizada por el Centro Regional de Asistencia a Inmigrados y Emigrados Sardos (CRAIES), como al análisis de una particular forma de turismo histórico desarrollada recientemente en Brasil: los italianos visitan el gran país latinoamericano en busca de las raíces de sus compatriotas emigrados en los siglos XIX y XX. El turista italiano tiene a su disposición una oferta de museos, memoriales y archivos –en los que quizá pueda encontrar las huellas de las familias italianas– que se vuelve más amplia y atractiva en los lugares de mayor inmigración italiana, desde São Paulo a los centros menores de los estados del Sur.

El tercer bloque temático, *Consoli italiani e stranieri in Stati e Città del Mediterraneo, in Portogallo e nelle Americhe in età moderna e contemporanea* (Cónsules italianos y extranjeros en estados y ciudades del Mediterráneo, en Portugal y en las Américas durante la edad moderna y contemporánea), de Nunziatella Alessandrini, reconstruye la actividad consular desarrollada a finales del siglo dieciséis por el cónsul-mercader veneciano en Lisboa, Giovanni dall’Olmo; describe la actividad de los cónsules ingleses en Cerdeña entre el siglo dieciocho y el siglo diecinueve y traza un breve perfil de los cónsules italianos que durante los años de cambio del Reino de Cerdeña al Reino de Italia, prestaron sus servicios en Malta, Lyon, Túnez, Nápoles, Lisboa, Sète, Zara y, en el continente americano, en Perú y en los Estados Unidos. Le sigue un ensayo basado en las fuentes del Archivo Histórico Diplomático de Montevideo relativo a la actividad de los cónsules de San Marino en Uruguay y de los cónsules uruguayos en la República del Titano y un artículo sobre los Pernis, una familia de emprendedores de Cagliari, de origen suizo, que ejerció la función consular durante tres generaciones, entre el siglo diecinueve y el siglo veinte.

El último bloque temático, *Miniere e attività estrattiva in Sardegna nel XX secolo* (Industria minera y actividad de extracción en Cerdeña durante el siglo XX), de Giampaolo Atzei, se perfila como un aporte a los estudios de la primera y mayor industria desarrollada en la isla a partir del siglo diecinueve. El bloque temático comienza con un ensayo sobre la política y la sociedad en la Cerdeña minera del siglo veinte y, a continuación, profundiza en algunos temas ligados a la explotación del agua caliente en las termas de Sardara, a la actividad de extracción en la mina de Rosas en la región de Iglesias, y a los problemas de seguridad y los accidentes laborales en la mina de plomo y zinc de Montevecchio. Otros artículos centran su atención en el estudio del periódico controlado por la dirección «Il Minatore» de la mina de Gennamari-Ingurtosu, publicado en los años 1927-1929, y en las reivindicaciones sindicales del sector minero de Sulcis-Iglesias desde la segunda posguerra hasta los años setenta, cuando se asistía al lento e incesante ocaso de la industria de la extracción, que algunos años más tarde condujo a la casi total desaparición del sector minero en Cerdeña.