



ISSN 2240-7596

**aip** **edizioni**  
**aip** **sa** **srl**

# AMMENTU

---

**Bollettino Storico e Archivistico del  
Mediterraneo e delle Americhe**

**N. 27**

**gennaio - giugno 2025**

<http://www.centrostudisea.it/ammentu>  
[www.aipsa.com](http://www.aipsa.com)

### **Direzione**

Martino CONTU (direttore), Annamaria BALDUSSI, Patrizia MANDUCHI

### **Comitato di redazione**

Giampaolo ATZEI (capo redattore), Lucia CAPUZZI, Raúl CHEDA, Maria Grazia CUGUSI, Lorenzo DI BIASE, Mariana FERNÁNDEZ CAMPO, Manuela GARAU, Camilo HERRERO GARCÍA, Roberto IBBA (capo redattore), Emanuela Locci, Francesca MAZZUZI, Nicola MELIS (capo redattore), Giuseppe MOCCI, Carlo PILLAI, Domenico RIPA, Elisabeth RIPOLL GIL, Maria Cristina SECCI (coordinatrice), Maria Angel SEGOVIA MARTÍ, Fabio Manuel SERRA (coordinatore), Maria Eugenia VENERI, Antoni VIVES REUS

### **Comitato scientifico**

Nunziatella ALESSANDRINI, Universidade Nova de Lisboa/Universidade dos Açores (Portugal); Pasquale AMATO, Università di Messina - Università per stranieri "Dante Alighieri" di Reggio Calabria (Italia); Juan Andrés BRESCIANI, Universidad de la República (Uruguay); Carolina CABEZAS CÁCERES, Museo Virtual de la Mujer (Chile); Zaide CAPOTE CRUZ, Instituto de Literatura y Lingüística "José Antonio Portuondo Valdor" (Cuba); Margarita CARRIQUIRY, Universidad Católica del Uruguay (Uruguay); Giuseppe DONEDDU, Università di Sassari (Italia); Josep Maria FIGUERES ARTIGUES (Universitat Autònoma de Barcelona); Luciano GALLINARI, Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea del CNR (Italia); Maria Luisa GENTILESCHI, Università di Cagliari (Italia); Elda GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (España); Antoine-Marie GRAZIANI, Università di Corsica Pasquale Paoli - Institut Universitaire de France, Paris (France); Rosa Maria GRILLO, Università di Salerno (Italia); Souadi LAGDAF, Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere, Ragusa, Università di Catania (Italia); Victor MALLIA MILANES, University of Malta (Malta); Antoni MARIMÓN RIUTORT, Universidad de las Islas Baleares (España); Lená MEDEIROS DE MENEZES, Universidade do Estado do Rio de Janeiro (Brasil); Roberto MORESCO, Società Ligure di Storia Patria di Genova (Italia); Carolina MUÑOZ-GUZMÁN, Universidad Católica de Chile (Chile); Fabrizio PANZERA, Archivio di Stato di Bellinzona (Svizzera); Roberto PORRÀ, Soprintendenza Archivistica per la Sardegna (Italia); Sebastià SERRA BUSQUETS, Universidad de las Islas Baleares (España); Dante TURCATTI, Universidad de la República (Uruguay).

### **Comitato di lettura**

La Direzione di AMMENTU sottopone a valutazione (referee), in forma anonima, tutti i contributi ricevuti per la pubblicazione.

### **Responsabile del sito**

Stefano ORRÙ

### **AMMENTU - Bollettino Storico e Archivistico del Mediterraneo e delle Americhe**

Periodico semestrale pubblicato dal Centro Studi SEA di Villacidro e dalla Casa Editrice Aipsa di Cagliari. Registrazione presso il Tribunale di Cagliari n° 16 del 14 settembre 2011.

ISSN 2240-7596 [online]

c/o Fondazione "Mons.

Giovannino Pinna" onlus

Via Roma 4

09039 Villacidro (SU) [ITALY]

SITO WEB: [www.centrostudisea.it](http://www.centrostudisea.it)

E-MAIL DELLA RIVISTA: [ammentu@centrostudisea.it](mailto:ammentu@centrostudisea.it)

c/o Aipsa edizioni s.r.l.

Via Bolzano 12

09126 Cagliari [ITALY]

E-MAIL: [aipsaedizioni@gmail.com](mailto:aipsaedizioni@gmail.com)

SITO WEB: [www.aipsa.com](http://www.aipsa.com)

## Sommario

|                                                                                                                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Presentazione / Presentation                                                                                                                                    | 5  |
| <b>FOCUS</b>                                                                                                                                                    | 7  |
| <i>Tra etica, simboli e potere: tensioni e metamorfosi della modernità</i>                                                                                      |    |
| A cura di Marco Zurru                                                                                                                                           |    |
| – MARCO ZURRU Introduzione                                                                                                                                      | 8  |
| – ANDERSON DEO Contraddizione e tensione dialettica nell'opera di Norberto Bobbio: il rapporto tra libertà e uguaglianza                                        | 10 |
| – MARCO ZURRU <i>Shadow banking</i> . Dimensioni, attori e rischi. Alcune declinazioni italiane                                                                 | 26 |
| – VALERIO CIAROCCHI I segni del tempio nel segno tempio. La parrocchia "Santa Maria Immacolata" di Contesse in Messina nel centenario di fondazione (1925-2025) | 47 |
| <b>CONTRIBUTO AL DIBATTITO STORIOGRAFICO</b>                                                                                                                    |    |
| – FRANCESCO CESARE CASULA Perché i Sardi sono Italiani?                                                                                                         | 60 |
| <b>RECENSIONI</b>                                                                                                                                               |    |
| MARTINO CONTU (a cura di), <i>Un ospitaliero della Storia. Omaggio all'opera di Victor Mallia-Milanes</i> ( <i>Emilio Paolo Delogu</i> )                        | 70 |



## PRESENTAZIONE

Martino CONTU  
Fondazione “Mons. Giovannino Pinna”

Il numero ventisette di «Ammentu» presenta un Focus intitolato *Tra etica, simboli e potere: tensioni e metamorfosi della modernità*. Curato da Marco Zurru (Università di Cagliari), comprende tre saggi apparentemente slegati tra di loro. In realtà, come scrive il curatore nella sua *Introduzione*, essi rappresentano «tre mondi che, se osservati con sguardo critico, rivelano una trama comune: la tensione tra visibile e invisibile, tra norme e pratiche, tra potere e senso». Il primo dei tre saggi è di Anderson Deo (Universidade Estadual Paulista, Brasil), *Contraddizione e tensione dialettica nell'opera di Norberto Bobbio: il rapporto tra libertà e uguaglianza*, centrato sulla “democrazia procedurale minima” e, più specificatamente, sulla tensione dialettica tra libertà e eguaglianza. Il secondo contributo, proposto da Marco Zurru (Università di Cagliari, Italia), *Shadow banking. Dimensioni, attori e rischi. Alcune declinazioni italiane*, è una disamina attenta e precisa del sistema bancario ombra cresciuto in maniera consistente in questi ultimi anni, che mette in evidenza i rischi del processo di finanziarizzazione dei mercati e, quindi, del predominio della finanza sull'economia reale. Il terzo e ultimo articolo è di Valerio Ciarocchi (Istituto Teologico “Tommaso d'Aquino” di Messina, Italia), *I segni del tempio nel segno tempio. La parrocchia “Santa Maria Immacolata” di Contesse in Messina nel centenario di fondazione (1925-2025)*. Con questo contributo, l'autore presenta, a distanza di cento anni dalla sua nascita, la chiesa di “Santa Maria Immacolata” di Contesse, in territorio di Messina; un tempio che si presenta come segno umano (architettonico, artistico...) ma anche e soprattutto come segno divino, ovvero segno di ciò che è visibile e di ciò che non è visibile.

Nella Rubrica “Contributo al dibattito storiografico” viene pubblicato un saggio dello storico Francesco Cesare Casula (Università di Cagliari); un intervento sulla teoria della “Dottrina della Statualità”, elaborata decine di anni fa dallo studioso isolano, non presa nella dovuta considerazione dalla storiografia italiana ma, attraverso il quale, il novantaduenne docente universitario intende spiegare in termini sintetici perché i Sardi sono Italiani e perché l'Italia, secondo questa teoria, altro non è che la prosecuzione del Regno di Sardegna nato nel 1324.

Il numero ventisette si chiude con la recensione del libro *Un ospitaliero della storia. Omaggio all'opera di Victor Mallia-Milanes*, a cura di Martino Contu, scritta da Emilio Paolo Delogu (Università di Cagliari). Il volume è stato pubblicato nel 2024 dalla casa editrice Aipsa di Cagliari, in co-edizione con il Centro Studi SEA - Fondazione “Mons. Giovannino Pinna” di Villacidro e l'Universidad Católica de Temuco in Cile.

## PRESENTATION

Martino CONTU

Fondazione “Mons. Giovannino Pinna”

Issue twenty-seven of «Ammentu» presents a Focus entitled *Between Ethics, Symbols and Power: Tensions and Metamorphoses of Modernity*. Edited by Marco Zurru (University of Cagliari), it includes three essays that are apparently unrelated to each other. In reality, as the editor writes in his introduction, they represent «three worlds which, when viewed critically, reveal a common thread: the tension between the visible and the invisible, between norms and practices, between power and meaning». The first of the three essays is by Anderson Deo (Universidade Estadual Paulista, Brazil), *Contradiction and dialectical tension in the work of Norberto Bobbio: the relationship between freedom and equality*, focusing on “minimal procedural democracy” and, more specifically, on the dialectical tension between freedom and equality. The second contribution, by Marco Zurru (University of Cagliari, Italy), *Shadow banking. Dimensions, actors and risks. Some Italian variations*, is a careful and precise examination of the shadow banking system, which has grown significantly in recent years, highlighting the risks of the financialisation of markets and, therefore, of the dominance of finance over the real economy. The third and final article is by Valerio Ciarocchi (Tommaso d'Aquino Theological Institute, Messina, Italy), *The signs of the temple in the temple sign. The parish of Santa Maria Immacolata in Contesse, Messina, on the centenary of its foundation (1925-2025)*. In this contribution, the author presents, one hundred years after its foundation, the church of Santa Maria Immacolata in Contesse, in the territory of Messina; a temple that presents itself as a human sign (architectural, artistic...) but also and above all as a divine sign, that is, a sign of what is visible and what is not visible.

The section “Contribution to the historiographical debate” features an essay by historian Francesco Cesare Casula (University of Cagliari); a contribution on the theory of the “Doctrine of Statehood”, developed decades ago by the Sardinian scholar, which has not been given due consideration by Italian historiography but through which the 92-year-old university professor intends to explain in summary terms why Sardinians are Italians and why Italy, according to this theory, is nothing more than the continuation of the Kingdom of Sardinia founded in 1324.

Issue 27 concludes with a review of the book *Un ospitaliero della storia. Omaggio all'opera di Victor Mallia-Milanes* (A Hospitaller of History: Tribute to the Work of Victor Mallia-Milanes), edited by Martino Contu and written by Emilio Paolo Delogu (University of Cagliari). The volume was published in 2024 by the Aipsa publishing house in Cagliari, in co-edition with the SEA Study Centre - “Mons. Giovannino Pinna” Foundation in Villacidro and the Universidad Católica de Temuco in Chile.